

# Projet Pédagogique Ensemble Cairn/Conservatoire de Dreux

*Christelle Séry, Guitare*  
*Fanny Vicens, Accordéon*

## « Une fabrique des sons »

### Note d'intention

L'intervention pédagogique s'articulera autour de deux journées conjointes entre les classes de guitare et d'accordéon du conservatoire de Dreux. Ce stage se donne pour objectif de sensibiliser les élèves au répertoire contemporain de leur instrument, à différents langages, en particulier par la découverte des modes de jeux, par le recours à l'imagination, entraînant une écoute active : l'ensemble des instrumentistes se transforme ainsi en une « fabrique des sons » et les participants s'enrichissent de la mise en perspective de la guitare et de l'accordéon, instruments à la fois proches (polyphoniques) et différents (cordes pincées/instrument à vent). Les thèmes de l'improvisation, de l'écriture, de l'écoute et de l'invention seront abordés.

Une restitution publique sera proposée et mettra en scène les élèves, ainsi que les deux intervenantes.

Ce stage permettra aux élèves de plonger dans un monde sonore peut-être nouveau pour eux, à travers plusieurs dimensions :

- 1 - Approche du répertoire contemporain en petites formations (musique de chambre, éventuellement solo ? en fonction du répertoire déjà donné à travailler par les professeurs du conservatoire)
- 2 - interprétation d'une pièce d'ensemble écrite (propre à chaque classe)
- 3 - recherche en commun de modes de jeux, par comparaison (sonore et gestuelle) des modes de jeux propres à la guitare, et ceux propres à l'accordéon
- 4 - invention (et/ou écriture) d'une pièce commune
- 5 - interprétation de « In C », pièce minimaliste de Terry Riley

Pour rendre les interventions plus riches, il sera proposé d'aborder les répertoires contemporains et la question de l'écriture à travers un **prisme vocal** (introduction de la parole, du chant dans les pièces interprétées : utilisation de la poésie, de textes par exemple) **puis visuel** (constitution d'une partition graphique pour une pièce composée par les deux classes).

Il est souhaité de penser ces interventions en relation directe avec les professeurs du conservatoire de Dreux : en échangeant avec eux sur le niveau et le travail des élèves effectué tout au long de l'année, ce stage complètera les enseignements délivrés au conservatoire. Il sera ainsi proposé aux professeurs d'engager un travail avec les élèves en amont du stage.

### Contenus proposés

Travail dans chaque classe d'une pièce d'ensemble :

- Pièce pour 14 guitares de Gérard Pesson (à confirmer)
- Quintet d'accordéon « Astéroïdes » de B.K. Przybylski, si le type d'accordéon employé et le niveau des élèves le permet. Sinon, création d'une pièce en rapport avec « Astéroïdes » : accordéons spatialisés autour de la scène, ou du public et pièce basée sur des modes de jeux que l'on entend évoluer dans l'espace.

Travail autour d'une invention commune sur le thème de l'écriture, du vocal et du visuel : Création commune aux deux classes, constitution d'une partition graphique

Afin d'ouvrir les élèves à plusieurs types de langages du répertoire contemporain, un travail autour de « In C », pièce minimaliste de Thierry Riley sera effectué : pour ce « volet » du stage, il sera possible d'inclure des élèves ayant des instruments amplifiés (guitare, basse)

Musique de chambre : Introduction aux modes de jeux contemporains – constitution de petits groupes (duos, trios en fonction du nombre d'élèves inscrits et niveaux, possibilité de croisement des deux classes)

### **Restitution Publique**

Pensée comme un spectacle avec un fil conducteur, imaginer un plan de feux pour mise en valeur lumineuse du résultat. Présentation de la création commune, des pièces d'ensemble, des pièces de musique de chambre + une ou plusieurs pièces solo et duo de Christelle et Fanny.

### **Format du stage :**

Deux journées de 3h30 + une restitution (1h) – 8h d'intervention.

#### **Samedi 1 :**

10h – 12h : 2h d'intervention en classes séparées (guitare / accordéon)

13h30 – 15h00 : 1h30 d'intervention classes réunies

#### **Samedi 2 :**

10h – 12h : 2h d'intervention en classes séparées (guitare / accordéon)

13h30 – 15h00 : 1h30 d'intervention classes réunies

15h30 – 16h30 : restitution publique