



SONORE BORÉALE

Théâtre musical parlé et percuté

Un solo haut en couleur sonore, agissant comme un remède radical
contre toutes les formes de morosité !

Solo de table de percussions
Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1h

DISTRIBUTION

Sylvain Lemêtre : percussions, voix
Olivier Mellano : textes

PROGRAMME MUSICAL

Compositions et improvisation de
Sylvain Lemêtre
Tafel Music, Gérard Pesson

PRODUCTION

Ensemble Cairn

ensemble
cairn



AGENDA

09/10/2016 Why Note, Dijon (21)
17/03/2018 Festival Superflux, Tours (37)
15/06/2018 Le Luisant, Germigny-L'Exempt (58)
16/06/2018 Abbaye de Corbigny (18)
21/06/2018 Musée des Beaux-Arts d'Orléans (45)
23/06/2018 Domaine de la Chaux (58)

CONTACTS DIFFUSION
Perline FEURTEY

07 78 81 13 81 / pfeurtey@ensemble-cairn.com

Sylvain Lemêtre a devant lui une table débordante de percussions inédites, qu'il a conçue pour proposer un spectacle intime, portrait sincère et reflet de sa propre pratique de percussionniste affranchi de toute territorialité musicale. Que la musique soit écrite, orale, organisée ou improvisée, archaïque, outrancière, de chambre ou d'ailleurs, elle n'en reste pas moins une affaire de son et de partage. De là naît sa propre musique, qu'il restitue à grands coups de « boum » et de « tak ». Dans ce spectacle musical parlé et percuté, il est question de tortures sonores du Roi Kouloud, d'intestin flûte, des cheveux archets ou encore de claquettes électriques...

La Funghimiracolette et autres trésors de l'équilibre

Premier livre du compositeur et guitariste Olivier Mellano, recueil de machines, d'actions et de situations sonores entre Raymond Roussel, Fluxus et le roman baroque. C'est un recueil profond, drôle et poétique d'histoires sonores, de descriptions d'instruments imaginaires et de scripts d'actions musicales : des gestes, des fictions et des partitions verbales à lire dans l'ordre et dans le désordre.

SYLVAIN LEMETRE - Itinéraire

Sylvain Lemêtre dessine un itinéraire musical singulier défendant un parcours musical non académique, favorisant l'écoute, l'autonomie, le sens analytique et critique, à la fois envers les musiques savantes écrites et les musiques orales traditionnelles et improvisées. Nourri des enseignements de ses maîtres et de son insatiable curiosité envers les explorations et les rencontres musicales, il s'investit dans des formations aux esthétiques variées avec le trio La Soustraction des Fleurs (J.F. Vrod), l'Ensemble Cairn, Spring Roll et Printemps (S. Héлары), le duo Léger Sourire, le Surnatural Orchestra, Adieu mes très belles... Il écrit et collabore pour et avec G.Knox, M.Donarier, A.Grimal, A.Marcoeur, M.Ducet, F.Pallem, Le quatuor Béla, N.Boutin, T.Bonvalet, E.Caron, J.P. Drouet, ...