

# OUTERSPACE

Série noire  
Pierre Jodlowski / Ensemble Cairn

---



## *En résumé*

Concevoir la musique dans son interaction avec l'image, inviter le public dans des espaces immersifs où son instrumentaux, sons électroniques et vidéo se répondent. **Outerspace** est un projet multimédia, immersif et déambulatoire au sein même du théâtre, le public étant amené à se déplacer d'un espace à l'autre dans une obscurité étrange et électrique.

Conçu autour des œuvres de **Pierre Jodlowski**, ce concert propose une immersion dans l'univers du compositeur. Mobilisant plusieurs espaces, cette soirée est l'occasion de parcourir un répertoire d'œuvres de musique de chambre intégrant électronique, dispositif multicanal, vidéo et lumières. L'écriture de l'espace scénique, la dimension gestuelle, la profondeur des champs visuel et sonore, autant d'éléments constitutifs d'une conception étendue du faire musical. Dans **Outerspace**, pour trombone et vidéo, le musicien devient une sorte de cameraman au prise avec un environnement visuel où ses propres avatars surgissent... Dans **Is it this ?** œuvre réalisée à Berlin au début des années 2000, trois protagonistes interagissent avec l'écran où se mêlent images captées d'une ville en chantier et texte matriciels qui questionnent la fonction de l'interprète. Dans **Série Noire**, des bandes sons complexes établissent des rapports musicaux et sémantiques avec ce qui se joue sur la scène. Ces œuvres, interprétées par les musiciens de l'ensemble Cairn, questionnent une certaine réalité de notre monde : très dense et de plus en plus rapide où la question du sens ne cesse d'être remise en question et où l'artiste pose un regard à la fois critique et malicieux.



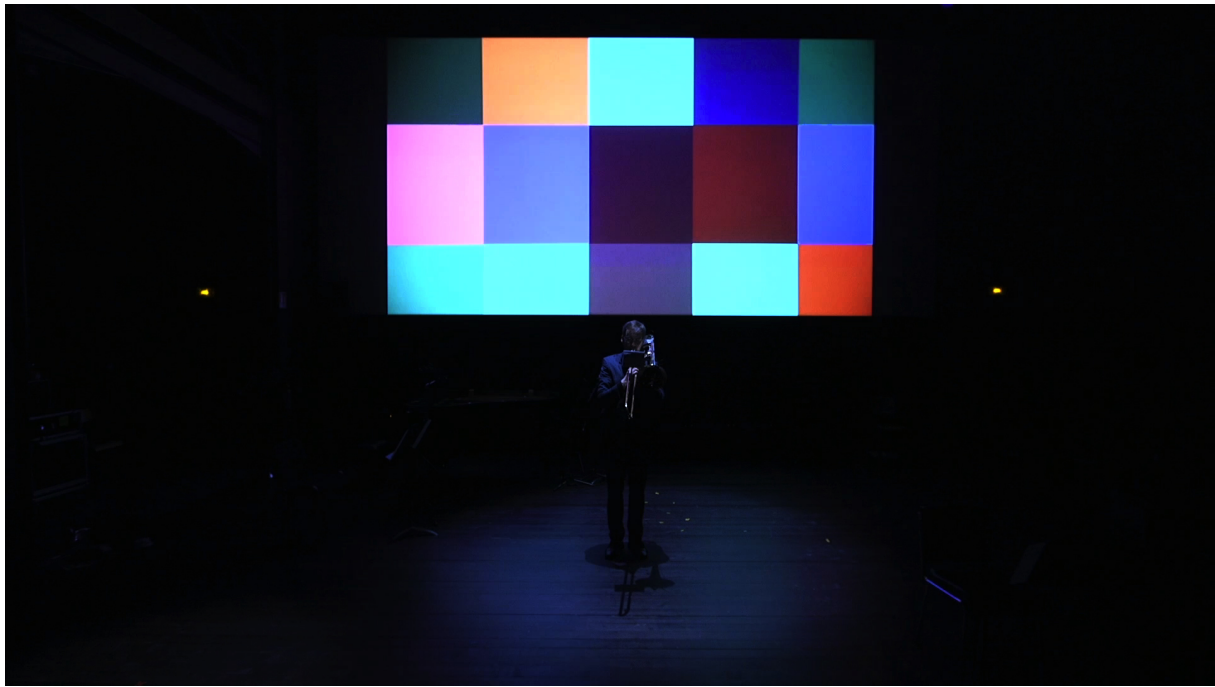
Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du studio éOle et du festival Novelum à Toulouse et sa région (de 1998 à 2014).

Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évocation, mémoire, dimension cinématographique]. En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes.

Dans ses projets, il a collaboré notamment avec les ensembles Intercontemporain, Ictus - Belgique, KNM – Berlin, le chœur de chambre les éléments, l'ensemble MusikFabrik, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le nouvel Ensemble Moderne de Montréal, Ars Nova en Suède, Proxima Centauri, l'ensemble Court-Circuit, le Berg Orchestra de Prague, L'ensemble Soundinitiative, l'ensemble LUX:NM et de nombreux solistes de la scène musicale internationale... Il mène par ailleurs des collaborations privilégiées avec des musiciens comme Jean Geoffroy – percussion, Cédric Jullion – flûte, Wilhem Latchoumia – piano, Philippe Spiesser - percussion, pour des projets d'écriture et de recherche autour de nouvelles lutheries. Son travail sur l'image l'amène à développer des collaborations avec des artistes plasticiens, en particulier David Coste avec qui il a développé plusieurs projets. Il travaille également l'écriture de l'espace scénique dans des œuvres à la croisée du théâtre, des installations, concerts scénographiés ou oratorio.

Il a reçu des commandes de l'IRCAM, de L'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du festival de Donaueschingen, de la Cinémathèque de Toulouse, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du festival Aujourd'hui Musiques, du GMEM, du GRAME, de la fondation SIEMENS, du Théâtre National du Capitole de Toulouse, du projet européen INTEGRA, du studio EMS - Stockholm, de la fondation Royaumont, de la Biennale de Venise, du Ministère de la Culture Polonais, des Percussions de Strasbourg, du Concours International de Genève...

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu les Prix Claude Arrieu (2002) et Hervé Dugardin (2012) attribués par la SACEM ; il a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. De 2009 à 2011, il est compositeur en résidence associé à la scène conventionnée Odyssud - Blagnac [dispositif initié et soutenu par la SACEM et le Ministère de la Culture]. Il a reçu en 2013 un Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque "Jour 54" paru aux éditions Radio France. En 2015, il est lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs avec son œuvre "Time & Money". De 2017 à 2019 il est artiste en résidence au Lux - Scène Nationale de Valence. À partir de 2019, il devient Directeur Artistique du festival Musica Electronica Nova, produit par la Philharmonie de Wroclaw en Pologne.



### Equipe artistique

Percussion : Sylvain Lemêtre  
Flûte : Cédric Jullion  
Violon : Naaman Sluchin  
Trombone :

Piano : Caroline Cren  
Flûte recorder basse :  
Clarinette : Ayumi Mori

### Durée approximative du concert

1h30

### Programme

#### OUVERTURE DE CONCERT :

*Zarbesque* de Guillaume Hermen - pour un percussionniste et timbale

#### DANS L'ESPACE A :

*Outerspace* - pour trombone et vidéo / 11 min.

*Hyperspeed disconnected motions* - pour flûte contrebasse, flûte Paetzold, vidéo et électronique / 20 min.

#### DANS LE HALL, à la fin du concert, à la sortie des deux groupes :

- *Mecano 1* : pour percussion et métronome-frappeur / 7 : 00 min.

#### DANS L'ESPACE B :

*Série Noire* - pour piano et bande son / 10 min.

*Is it this ?* - pour violon, clarinette-basse, percussion et video / 20 min.

## Ensemble Cairn

Cairn, c'est le nom de ces amas de pierres que l'on trouve en montagne et qui servent de repère, de chemin, à ceux qui s'y aventurent ; chacun passant alors devant le cairn se doit d'y ajouter une pierre. C'est cela que nous avons voulu : créer la sensation d'un chemin d'écoute à l'intérieur du concert, mettre en perspective des musiques aussi différentes soient-elles, donner à entendre une cohésion qui serait à l'image de celle qui unit les membres de Cairn, composer le programme comme un objet en soi, comme une composition musicale.

L'Ensemble Cairn existe depuis 1998. Attentif doublement à un travail rigoureux de musique d'ensemble et de musique de chambre, les répertoires abordés par l'Ensemble Cairn sont sensibles à l'ouverture vers d'autres formes esthétiques et d'autres pratiques artistiques : le jazz, le cirque, les arts plastiques, la danse, la littérature, la vidéo, etc. Les concerts sont conçus comme des cheminements intérieurs dans lesquels chaque spectateur est invité à imaginer une relation sensible avec le son.

Cairn compte parmi ses collaborations artistiques, des compositeurs et artistes d'horizons très variés tels les compositeurs Gérard Pesson, Philippe Leroux, Tristan Murail, les jazzmen Marc Ducret, John Hollenbeck, Jozef Dumoulin, la chanteuse de Fado Cristina Branco, le vidéaste Pierre Nouvel, les chorégraphes Alban Richard et Hervé Robbe, le circassien Sylvain Julien, le peintre Raphaël Thierry...

L'Ensemble se produit régulièrement dans les Scènes nationales françaises (Besançon, Arras-Douai, Orléans, Blois, Bourges, Quimper) et à l'international. Il a également été invité dans de nombreux festivals français et étrangers : Festival Présences de Radio France, Festival Manifeste (Ircam), Festival d'Automne, l'Abbaye de Royaumont, le Festival Musica, Ferienkurse (Darmstadt, Allemagne), Tage für Neue Musik (Zurich), Villa Medici (Rome), Borealis (Norvège), Archipel (Genève), Festival Spring, Festival Sonik, Prague Quadrennial.

L'Ensemble Cairn compte aujourd'hui onze musiciens, Jérôme Combier assure la direction artistique et Guillaume Bourgogne la direction musicale. L'Ensemble Cairn est en résidence au Théâtre d'Orléans, Scène nationale et est soutenu par la DRAC et le conseil Régional des de la Région Centre-Val de Loire.



*Ensemble Cairn – ©Philippe Stirnweis*

**Jérôme COMBIER**

Directeur artistique

06 86 48 86 40

[jerome.combier@gmail.com](mailto:jerome.combier@gmail.com)

[www.ensemble-cairn.com](http://www.ensemble-cairn.com)

ensemble  
cairn

