

En aparté

Dans l'atelier d'un compositeur
Concert-rencontre de l'Ensemble Cairn



Ecouter autrement

En aparté est un concert-rencontre, un moment d'échange et de convivialité imaginé par l'ensemble Cairn.

Une seule pièce, mais jouée deux fois, *En aparté* invite le public à rencontrer un jeune compositeur autour de la nouvelle partition qu'il aura écrite spécialement pour cette occasion.

La rencontre se déroule en trois moments. Les auditeurs sont tout d'abord invités à écouter une première fois la nouvelle partition qu'un compositeur aura fraîchement écrite, puis dans un second moment celui-ci est invité à rejoindre les musiciens sur la scène et dialoguer avec l'un d'entre eux (ou avec un médiateur), enfin, dans un troisième moment, les musiciens rejouent la pièce, proposant ainsi une nouvelle perspective d'écoute, celle qu'immanquablement aura ouverte la parole échangée.

On entre ainsi dans l'intimité d'une musique, comme on entre dans l'atelier d'un artiste, visitant les recoins de ses inspirations, partageant ses questionnements et sa quête sonore. Ce concert pourra se conclure par un moment d'échange et de dialogue autour d'un verre, convivialité qui nous manque cruellement en ces temps sombres.

La durée de ce concert est de 40 minutes

Une première série de trois créations est prévue pour la saison 2021-2022, avec le soutien du Théâtre d'Orléans. Les trois compositeurs invités à écrire pour l'ensemble Cairn sont : Julien Malaussena, compositeur français né en 1985, Florent Caron Darras, compositeur français né en 1986, Pascale Criton, compositrice française née en 1954.

A la rencontre d'un public

Pour l'ensemble Cairn l'objectif de ce projet est de donner fondamentalement une orientation nouvelle à sa mission : recommencer là peut-être où tout aurait dû être fait depuis longtemps, investir des territoires difficile d'accès, donner à comprendre que la musique si elle est complexe n'en est pas moins un enjeu essentiel de notre culture.

Il s'agit, pour les musiciens et les compositeurs de ce projet, de partir — *sur les routes* — à la rencontre d'un public peu accoutumé à écouter une musique qui s'interroge et qui d'une certaine manière interroge le monde, mais aussi de concevoir, composer avec lui des moments de rencontres et d'échanges, et ainsi donner à cette musique une place toute particulière.

Car en ces temps sombres si contraignants, ce projet apparaît comme un enjeu : celui défendre la création et une pratique musicale exigeante, mais aussi et surtout de redéfinir pour Cairn son rapport à l'autre, d'aller à la rencontre d'un public plus restreint et moins anonyme, avec qui échanger, parler, argumenter. Et cela sous la forme d'un rendez-vous régulier à raison d'un concert par trimestre.

Le projet *En aparté*, est soutenu par le Théâtre d'Orléans, Scène nationale, commanditaire principal des créations. A partir d'Orléans, il est question pour l'ensemble Cairn de rayonner au sein de sa région, donner au projet global de Cairn une double dimension à la fois exigeante et urbaine et à la fois exceptionnelle et rurale.

Programmes

En aparté :: Julien Malaussena
pour accordéon, violon et alto

En aparté :: Florent Caron Darras
pour piano, accordéon, guitare électrique et trompette

En aparté :: Pascale Criton
nomenclature à définir

Equipe artistique Ensemble Cairn

flûte :: Cédric Jullion	clarinette :: Ayumi Mori	guitare :: Christelle Séry
accordéon :: Fanny Vicens	percussions :: Sylvain Lemêtre	piano :: Caroline Cren
violon :: Léo Marillier	trompette :: André Feydy	alto :: Cécile Brossard
violoncelle :: Ingrid Schænlaub	direction :: Guillaume Bourgogne	

Durée du spectacle

40 minutes

Julien Malaussena

Le prisme à travers lequel Julien Malaussena compose, est "l'énergie sonore articulée". Son attention se porte sur la direction ou l'absence de direction propre à chaque entité sonore et à travers cela, leur capacité d'articulation et de mise en relation.



Il a obtenu un prix de composition dans la classe de Jean Luc Hervé et un prix d'orchestration dans la classe de Pierre Farago. Il a étudié l'électro-acoustique et la composition assistée par ordinateur dans la classe de Yan Maresz et Max-MSP dans la classe de Tom Mays. Parallèlement à cela, il a obtenu un master de musicologie spécialisé dans l'analyse des langages contemporains, sous la direction d'Ivanka Stoianova.

Il a par la suite été particulièrement influencé par l'enseignement de Chaya Czernowin et Pierluigi Billone. Il a également bénéficié de master class par Brian Ferneyhough, Raphaël Cendo, Alberto Posadas, Antoine Beuger, Dmitri Kourliandski, Georges Aperghis, Mark

Andre, Beat Furrer, Franck Bedrossian, Rebecca Saunders and Ming Tsao et été sélectionné pour "voix nouvelle" à Royaumont, Composers Academy in Tchaikovsky city, Etchings festival, Sirga Festival, Schloss Solitude SummerAcademy, Tzllil meudcan festival. Et participé plusieurs fois aux cours d'été à Darmstadt ou ceux du festival impuls à Graz.

Il a déjà été joué entre autre, par des ensemble tels que Court-Circuit, 2E2M, Xasax, les Cris de Paris, le Moscow Contemporary Music Ensemble, Ecce ensemble, Les solistes du Balcon, ensemble interface, ensemble Surplus, Duo XAMP (accordéon microtonales), 20°dans le noir, L'imaginaire, Nikel et joué en France, Israël, Suisse, Belgique, Allemagne, Russie, Autriche, Brésil, USA, Turquie et Espagne.

Il a aussi été impliqué dans la création de l'ensemble soundinitiative.

Florent Caron Darras

Aussi sensible aux musiques électroniques qu'aux musiques traditionnelles (notamment géorgiennes, iraniennes et japonaises), Florent Caron Darras écrit une musique traversée par la question des modèles sonores, des territoires, des ornements et des attaques, motivée jusque dans ses titres par les rapports entre l'humain, l'environnement et la technologie.

Né au Japon en 1986, c'est par le chant grégorien et les percussions classiques que Florent C. Darras commence sa pratique musicale. Après avoir soutenu un Master Recherche sur la musique contemporaine japonaise à Paris-Sorbonne, il entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où son parcours est récompensé par deux Masters et quatre Prix, en Composition (classes de Stefano Gervasoni et Luis Naón), Improvisation, Analyse, et Esthétique (avec un travail sur le field recording et les rapports entre musique et paysage sonore). Désireux de confronter son travail auprès de musiciens reconnus, il reçoit notamment les écoutes et conseils de Tristan Murail, Toshio Hosokawa, Brian Ferneyhough, Jean-Luc Hervé, Mark Andre, Yann Robin, Raphaël Cendo,



avant d'être sélectionné au cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM. Agrégé de musique, il enseigne à l'Université Catholique de l'Ouest et poursuit des recherches indépendantes sur les polyphonies vocales de Géorgie avec le célèbre ethnomusicologue Simha Arom. En 2019, il est admis au programme doctoral SACRe de l'Université PSL, dans l'école doctorale de l'École Normale Supérieure et sous la direction de Makis Solomos et de Gérard Pesson.

Florent C. Darras a eu l'occasion de travailler à plusieurs reprises avec l'Ensemble intercontemporain, mais également avec l'ensemble Multilatérale, l'ensemble Regards, l'ensemble Muromachi (Tokyo), le quatuor Castalian (Londres), les interprètes Marie Ythier, Annabelle Jarre, Fanny Vicens, Nicolas Arsenijevic, ou les chefs Matthias Pintscher, David Reiland, Léo Warynski, Simon Proust. Sa musique a été interprétée à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie de Tokyo Bunka Kaikan, au studio 104 de la Maison de la Radio, au Centquatre-Paris, ou encore lors du festival ManiFeste (Ircam-Centre Pompidou), au festival Présences (Radio France), au festival Mixtur (Barcelone), et à l'exposition universelle de Milan. Il reçoit, durant son parcours, le soutien de la Fondation de France (Prix Monique Rollin), de la Fondation Meyer, et de la SACEM.

Entretien avec Florent Caron Darras : <https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/2019/02/symboles-et-musique-entretien-avec-florent-caron-darras-compositeur/>

Pascale Criton



Pascale Criton est née à Paris en 1954. Elle a étudié la composition avec Ivan Wyschnegradsky, Gérard Grisey et Jean-Etienne Marie. Elle participe au Darmstadter Ferienkurse en 1980/1988, suit une formation électroacoustique au CIRM de 1980 à 1982, ainsi qu'un stage d'informatique musical pour les compositeurs à l'IRCAM en 1986. Par ailleurs, elle s'intéresse à l'ethnomusicologie et prend part aux activités du Groupe de Recherche sur la Tradition Orale à Abidjan en 1979. Elle dirige divers ateliers de création : Université Paris VIII 1979-1981, Festival

d'Avignon 1977-1978, Conservatoire de Pantin 1981-1982. Sous une autre perspective, en 1975-1980, Pascale Criton est membre de la Compagnie de Théâtre Musical des Ulis, avec Michel Puig, Michaël Lonsdale, Catherine Dasté, Edith Scob, et poursuivra son expérience avec la scène dans le cadre des productions de Transcenic : danse, théâtre, musique, audio-visuel, notamment avec Ecrans Noirs créé en 1982. Dans le domaine de la recherche musicale, depuis 1980, Pascale Criton explore les micro-intervalles et leur organisation que ce soit en 1/8e, 1/12e, 1/16e ton. Son écriture utilise la scordatura (accords spécifiques des instruments à cordes, des guitares, du piano) associée aux instruments de l'orchestre et à la synthèse numérique. Passionnée par les travaux sur le continuum sonore, Pascale rencontre Gilles Deleuze, 1978-1987, et poursuit un cursus universitaire de recherches musicologiques : Chromatismes, maîtrise avec Daniel Charles, Université Paris VIII (1987), Aspects théoriques et réalisations de la notion du continuum dans la musique du XXe siècle, DEA sous la direction de Hugues Dufourt, formation doctorale Musique et Musicologie du XXe siècle, IRCAM (1993) Total chromatique et continuum sonore, une problématique de la pensée musicale du XXe siècle, doctorat de l'Etat. Ses recherches font l'objet de commandes d'Etat et de conférences concernant l'esthétique musicale (Introduction à La loi de la Pansonorité d'Ivan Wyschnegradsky, Genève, Contrechamps, 1996), ainsi qu'à la synthèse et les nouvelles lutheries. Compositeur consultant à l'IRCAM (Département de la Recherche Musicale, 1989/1991) elle collabore depuis 1993 avec le Laboratoire Ondes et Acoustique à l'École Supérieure de Physique et Chimie Industrielle à Paris.

En 1999, l'Ensemble 2e2m lui a dédié un concert portrait et une publication consacrée à son travail qui paraît dans la collection à la ligne (Ensemble 2e2m) : Pascale Criton, les univers microtempérés. Ses œuvres sont éditées chez Jobert et jouées tant en France qu'à l'étranger : Centre Georges Pompidou, IRCAM, MANCA, Midem, Intermusica, Ars Electronica, Darmstadt, Institut Ijsbreker, Festival Archipel, Huddersfield Spring, III° Pianoforum (Heilbronn), American Festival of Microtonal Music à New-York, Radio-France.

Ensemble Cairn

Cairn, c'est le nom de ces amas de pierres que l'on trouve en montagne et qui servent de repère, de chemin, à ceux qui s'y aventurent ; chacun passant alors devant le cairn se doit d'y ajouter une pierre. C'est cela que nous avons voulu : créer la sensation d'un chemin d'écoute à l'intérieur du concert, mettre en perspective des musiques aussi différentes soient-elles, donner à entendre une cohésion qui serait à l'image de celle qui unit les membres de Cairn, composer le programme comme un objet en soi, comme une composition musicale.

L'Ensemble Cairn existe depuis 1998. Attentif doublement à un travail rigoureux de musique d'ensemble et de musique de chambre, les répertoires abordés par l'Ensemble Cairn sont sensibles à l'ouverture vers d'autres formes esthétiques et d'autres pratiques artistiques : le jazz, le cirque, les arts plastiques, la danse, la littérature, la vidéo, etc. Les concerts sont conçus comme des cheminements intérieurs dans lesquels chaque spectateur est invité à imaginer une relation sensible avec le son.

Cairn compte parmi ses collaborations artistiques, des compositeurs et artistes d'horizons très variés tels les compositeurs Gérard Pesson, Philippe Leroux, Tristan Murail, les jazzmen Marc Ducret, John Hollenbeck, Jozef Dumoulin, la chanteuse de Fado Cristina Branco, le vidéaste Pierre Nouvel, les chorégraphes Alban Richard et Hervé Robbe, le circassien Sylvain Julien, le peintre Raphaël Thierry...

L'Ensemble se produit régulièrement dans les Scènes nationales françaises (Besançon, Arras-Douai, Orléans, Blois, Bourges, Quimper) et à l'international. Il a également été invité dans de nombreux festivals français et étrangers: Festival Présences de Radio France, Festival Manifeste (Ircam), Festival d'Automne, l'Abbaye de Royaumont, le Festival Musica, Ferienkurse (Darmstadt, Allemagne), Biennale de Venise, Tage für Neue Musik (Zurich), Villa Medici (Rome), Borealis (Norvège), Archipel (Genève), Festival Spring, Festival Sonik, Prague Quadrennial.

L'Ensemble Cairn compte aujourd'hui onze musiciens, Jérôme Combier assure la direction artistique et Guillaume Bourgogne la direction musicale. L'Ensemble Cairn est en résidence au Théâtre d'Orléans, Scène nationale et est rattaché à la Région Centre-Val de Loire. De 2016 à 2019, il devient Ensemble à Rayonnement National et International.



www.ensemble-cairn.com

Jérôme COMBIER

Directeur artistique

06 86 48 86 40

jerome.combier@gmail.com

Maeva da Cruz

Développement

06 43 02 64 02

mdacruz@ensemble-cairn.com

Michel Bentz

Développement Région Centre Région Centre Val-de Loire et Actions culturelles

06 62 87 63 57

mbentz@ensemble-cairn.com

ensemble
cairn

