

REGARDS SUR G.P. TELEMANN

BERTRAND CUILLER - ENSEMBLE CAIRN

Dossier artistique



Présentation du projet

Le projet *Regards sur G.P. Telemann* s'inscrit dans la tradition des projets de transcriptions initiés depuis quelques années par l'Ensemble Cairn. Dans la poursuite de cette recherche des écritures d'hier et d'aujourd'hui, ce projet propose une nouvelle partition en regard du répertoire de Telemann et des instruments anciens. Les musiciens du trio à cordes de l'Ensemble Cairn, tous issus dans leurs parcours, d'une pratique de la musique ancienne, rencontrent le claveciniste Bertrand Cuiller pour un programme associant oeuvres du compositeur allemand et commandes de composition. Pour ce programme, Cairn a sollicité deux compositeurs : l'un allemand, **Johannes Schöllhorn**, professeur au conservatoire de Cologne et l'autre suisse, **Nadir Vassena**, professeur au conservatoire de Lugano. *Regards sur G.P. Telemann* est ainsi l'occasion de lier le compositeur et son histoire, témoignage d'une identité et d'une certaine manière d'écouter le passé.

Grisaille de Johannes Schöllhorn

pour clavecin, violon, alto baroque et viole de gambe

En partant d'une pièce pour violoncelle solo qui a récemment été créée par Dirk Wiethegger à la Radio de Cologne, je poursuis actuellement une nouvelle voie pour moi en musique, qui est basée sur la notion d'accord (accordage) et de couleur issues d'instruments anciens à cordes. Je recherche un type précis de sons, très doux, basé non sur le rythme, mais sur la respiration des musiciens comme axe d'une construction de tempi et de figure dans le temps. Écrire pour un groupe d'instruments baroques me donne ici la chance de mettre en pratique cette idée de diverse manière : créer un monde harmonique spécial, une polyphonie de sons et de gestes, explorer des questions de densité et simultanément, d'écoulement de vitesses liées aux respirations des instrumentistes. Bien que ma musique est souvent en relation avec la musique du passé, je ne souhaite pas spécifier ici une relation particulière à la musique de Telemann. Je souhaite utiliser la couleur et l'esprit des instruments eux-mêmes, parce que le corps même des instruments, représente en soi le passé. Il n'y aura donc dans cette musique ni de Telemann ni de

Monsieur de Sainte-Colombe apparaissant sur la scène ou dans ma musique, mais leur esprit sera bel et bien là toutefois. Pour le moment ma pièce s'intitule *Grisaille*, parce que je souhaite me concentrer sur très peu d'éléments, comme le fait i.e. in Mantegna dans sa peinture, réduisant sa palette au noir au gris et blanc, et cela en vue de créer une relation toute particulière avec le passé.

Archivi del tempo / Nadir Vassena

Archivi del tempo est un projet qui évolue d'année en année. Le propos, très simple, consiste à revisiter les compositeurs du passé et d'en proposer une relecture toute personnelle. Le cycle compte déjà une musique affrontant Guillaume de Machaut dans une transcription quasi littérale, mais au timbre totalement distordu, François Couperin dans une quasi performance et 2 lieder de Brahms substituant les instruments à la voix humaine. Le thème d'*Archivi del tempo* (Archives du temps) et la question centrale : *Où cela s'est-il passé ?* est le fruit d'une conversation entre Jean-Luc Nancy (philosophe français bien connu sur les textes duquel j'ai construit une chorégraphie récente : *La forme de l'âme*, présentée en Suisse et dans divers pays) et Nathalie Léger, directrice de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine. L'idée d'*Archivi del tempo*, dont l'étimologie signifie "arkhein", à travers l'autre, mais aussi "commencer à prendre l'initiative", évoque également une dimension propulsive, un mouvement vers le futur que l'enquête archéologique figure.

Musiciens Bertrand Cuiller et l'Ensemble Cairn

Bertrand Cuiller, clavecin

Naaman Sluchin, violon baroque

Cécile Brossard, alto baroque

Frédéric Baldassare, viole de gambe



Biographies

Johannes Schöllhorn - composition

Né en 1962, Johannes Schöllhorn a étudié la composition avec Klaus Huber, Emanuel Nunes et Mathias Spahlinger et la théorie musicale avec Peter Förtig. Il a fait aussi des études de direction d'orchestre avec Peter Eötvös. Johannes Schöllhorn a travaillé avec nombreuses solistes, ensembles et orchestres, notamment avec l'Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Remix Ensemble, ensemble l'Instant donné, l'ensemble Recherche, Neue Vocalsolisten, Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien et les orchestres de la radio de WDR et SWR, le DSO Berlin, le Seoul Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra et le Philharmonia Orchestra London. Il a obtenu de nombreux prix et distinctions dans les concours de compositions dont le Prix Praetorius en 2009. Son opéra de chambre *Les petites filles modèles* a été joué en France, 1997 à l'opéra de Bastille. La Musique de Johannes contient de la musique de chambre et vocale, de la musique pour orchestre et pour le théâtre. Johannes Schöllhorn a réalisé plusieurs transcriptions, dont l'une de *...Explosante-fixe...* de Pierre Boulez. Entre 1995 et 2000 Johannes Schöllhorn a enseigné à la Musikhochschule Zürich-Winterthur (CH). Il était chef d'orchestre de l'Ensemble für Neue Musik de la Musikhochschule Freiburg (D). Entre 2001 et 2009 il a été professeur de composition à la Hochschule für Musik und Theater Hannover (D). Il est actuellement professeur de composition et directeur d'Institut für Neue Musik à la Hochschule für Musik Köln. Il a aussi enseigné dans le séminaire de composition de la Fondation Royaumont (F), au séminaire de l'ensemble Ictus (B), au Bartók Festival (HU), au Conservatoire de Paris, de Tianjin (Chine), de Beijing (Chine), au festival Takefu (Japon), à l'Université Ondai de Tokyo (Japon), au Centre San Fedele Milan (Italie), à Kiev (Ukraine), à la Trinity Laban College (London).

Nadir Vassena - composition

Né en 1970 à Lugano (Suisse), Nadir Vassena a étudié la composition à Milan, avec Bruno Zanolini, ainsi qu'à Fribourg-en-Brigau, avec Johannes Schöllhorn. En 1993, il suit les cours de composition dispensés par Brian Ferneyhough à Royaumont. Il a été invité à de nombreux festivals internationaux et a été primé à plusieurs reprises: en 1992 lors du concours de la WDR de Cologne, en 1994 à l'Institut für Neue Musik de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin (1er prix ex aequo), en 1997 au concours Mozart de Salzbourg. Le prix de la Fondation Christoph Delz, à Bâle, lui a été décerné en 1999. Nadir Vassena a été boursier de l'Académie Schloss Solitude de Stuttgart en 2000-2001 et, en 2002-2003, membre de l'Institut suisse de Rome. Il enseigne la composition et l'analyse au Conservatoire de la Suisse Italienne (HEM). Il est nommé pour le Grand Prix suisse de musique 2015.

Bertrand Cuiller - clavecin

Né dans une famille de musiciens, Bertrand Cuiller a débuté le clavecin à 8 ans avec sa mère Jocelyne. A treize ans il a rencontré Pierre Hantaï, qui fut son mentor pendant plusieurs années. Il a également étudié le clavecin au CNSMD de Paris auprès de Christophe Rousset. Passionné par le son du cor, il a appris à jouer les cors baroque et moderne. En 1998, il remportait à 19 ans le troisième prix du concours international de clavecin de Bruges. Bertrand Cuiller se consacre au répertoire soliste pour clavecin, dont il affectionne particulièrement les compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistré pour Mirare et Alpha (albums "Mr Tomkins his Lessons of Worthe" et "Pescod Time"). Il a également gravé pour ces labels des concertos de Johann Sebastian Bach avec l'ensemble Stradivaria, ainsi qu'un album Scarlatti-Soler. Il se produit comme chambriste avec Bruno Cocset et les Basses Réunies, au sein de La Rêveuse, ainsi qu'en duo avec la violoniste Sophie Gent. Bertrand Cuiller dirigeait à l'hiver 2012-2013 Venus & Adonis de John Blow, avec Céline Scheen, Marc Mauillon, le chœur et l'orchestre des Musiciens du Paradis ainsi que la Maîtrise de Caen, dans une mise en scène de Louise Moaty. À la suite de cette expérience, Bertrand Cuiller créait en 2014 Le Caravansérail, ensemble de musique baroque, dans le but de monter des projets autour de compositeurs qui lui tiennent à cœur et qu'il souhaite explorer en plus grand effectif. Le dernier disque de Bertrand Cuiller, l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau, a reçu un accueil chaleureux de la critique (Diapason d'Or, Choc de l'année 2015 Classica). Bertrand Cuiller et le Caravansérail sont en résidence à la Fondation Royaumont de 2014 à 2017.

Naaman Sluchin - violon

Né dans une famille de musiciens, Naaman Sluchin s'est tout naturellement dédié au violon. Sa passion pour la nouveauté et la diversité l'a guidé et se reflète tout au long de son parcours artistique. Pendant sept ans, il fait partie du quatuor Diotima qu'il quitte en 2011. Brassant les répertoires classique et contemporain, avec de nombreuses créations, le quatuor se produit dans les salles et festivals les plus prestigieux, et enregistre des disques acclamés par la critique, notamment Musique américaine (avec Reich, Crumb et Barber) produit par Naïve ainsi que les Quatuors de Janáček (Diapasons d'Or de l'année). Aujourd'hui, il développe son répertoire au sein de diverses formations, telles l'Ensemble Sésame ou en duo avec la pianiste Dana Ciocarlie. Invité en tant que violon solo dans divers projets d'orchestre, notamment avec la Chambre Philharmonique ou le Dresden Festspielorkester, il poursuit l'aventure avec l'ensemble Talisma (spécialisé dans le répertoire romantique sur instruments d'époque), ainsi que le groupe NASDAK (qui mêle musique classique et musique klezmer). Depuis 2010, Naaman Sluchin consacre aussi son temps à l'enseignement au Conservatoire royal de Bruxelles. Parallèlement, il obtient son diplôme à la Schola Cantorum de Bâle en violon baroque dans la classe d'Amandine Beyer. Cet éclectisme, Naaman l'a cultivé tout au long de ses études : il a construit sa technique en étudiant à la fois l'école violonistique russe (avec B. Garlitsky) au CNSM de Paris, l'école américaine à Bloomington et à la Juilliard School de New York (avec M. Fried et D. Weilerstein), sans oublier la célèbre école franco-belge dans la lignée directe de l'enseignement d'Eugène Ysaye (avec Y. Kless). Naaman joue selon les répertoires et envies sur un violon de Carlo Antonio Tononi de 1725, en alternance avec un violon américain fabriqué pour lui en 2008.

Frédéric Baldassare – violoncelle baroque

Titulaire d'un premier prix de violoncelle moderne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et d'un diplôme de musique ancienne du Conservatoire à rayonnement régional de Paris en violoncelle baroque, Frédéric Baldassare développe ses activités musicales dans plusieurs directions complémentaires. Membre de plusieurs ensembles de musique contemporaines (2e2m, Fa, Alternance), il se produit avec le quatuor à cordes Onyx et de nombreux ensembles de musique sur instruments d'époque (les Arts Florissants de William Christie, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique de J.E. Gardiner, Le Concert d'Astrée, Les Nouveaux Caractères de Sébastien D'Hérin, la Chambre Philharmonique d'Emmanuel Krivine).

Cécile Brossard – alto

Après des études au CNSMDP, Cécile Brossard obtient un premier prix d'alto, de musique de chambre et d'improvisation générative. Titulaire à l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 2001, elle s'est formée à la musique baroque au CNR de Paris et joue régulièrement avec le Cercle de l'harmonie et les Musiciens du Louvre. Elle est également investie dans la musique de son temps, en tant qu'altiste de l'ensemble Cairn. Membre du Quatuor Benaim puis du Quatuor Cambini, elle a joué dans de nombreux festivals et festivals en Europe et participé à plusieurs enregistrements.

Présentation – Ensemble Cairn

Cairn, c'est le nom de ces amas de pierres que l'on trouve en montagne et qui servent de repère, de chemin, à ceux qui s'y aventurent ; chacun passant alors devant le cairn se doit d'y ajouter une pierre. C'est cela que nous avons voulu : créer la sensation d'un chemin d'écoute à l'intérieur du concert, mettre en perspective des musiques aussi différentes soient-elles, donner à entendre une cohésion qui serait à l'image de celle qui unit les membres de Cairn, composer le programme comme un objet en soi, comme une composition musicale.

L'Ensemble Cairn existe depuis 1997. Jérôme Combier en est le directeur artistique, Guillaume Bourgogne le directeur musical. Il se donne pour aspiration et objectif la conception de concerts mettant en valeur la musique de son temps et se veut autant un ensemble dirigé qu'un ensemble attentif à un travail de musique de chambre rigoureux. Il arrive souvent qu'une idée génératrice, un principe de départ - ce peut être l'idée du fragment en musique, de la transcription, de l'importance des mains, de l'obscurité - soit la pierre de touche de tout un concert. Par ailleurs, pour certains concerts, Cairn souhaite placer la création musicale en regard d'un répertoire plus large, mais aussi, lorsque le projet est fondé, de la confronter à d'autres formes d'art (arts plastiques, photographie, vidéo), voire à d'autres types de musiques - l'ensemble a rencontré Vincent Lê Quang, Marc Ducret, John Hollenbeck, musiciens de jazz.

Aujourd'hui, Cairn est installé en Région-Centre-Val de Loire et est en résidence au Théâtre d'Orléans, Scène Nationale. Il est soutenu dans sa démarche artistique par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre-val-de-Loire, et par le Conseil Régional au titre des ensembles conventionnés et par la Sacem. De 2006 à 2009, Cairn est en résidence à l'Abbaye de Royaumont. Il a été invité par les Festivals Why Note (Dijon), Archipel (Genève), Tage für Neue Musik (Zurich), Darmstadt (Allemagne), Borealis (Norvège), par la Villa Médicis (Italie), l'Almeida Theater (Londres) et le CCN de Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, d'Arras-Douai, de la Roche-sur-Yon

Gérard Pesson, Tristan Murail, Philippe Leroux, Thierry Blondeau, Raphaël Cendo, Francesco Filidei, Noriko Baba, Franck Bedrossian, Marc Ducret, John Hollenbeck, Cristina Branco sont les rencontres qui ont compté pour lui. L'Ensemble Cairn enregistre aux éditions Aeon les musiques de Thierry Blondeau et Raphaël Cendo et obtient le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros pour son enregistrement du cycle de Jérôme Combier : *Vies silencieuses*.



Contacts

Jérôme COMBIER

Directeur Artistique

06 86 48 86 40

jerome.combier@gmail.com

Perline FEURTEY

Diffusion et développement

07 78 81 13 81

pfeurtey@ensemble-cairn.com

www.ensemble-cairn.com