

SONG FOR GHOST TRAVELERS

Robin Meier - ENSEMBLE CAIRN

Dossier artistique



Robin Meier : *Song for Ghost Travellers*, 2015 - <http://robinmeier.net/?p=2184>

Performance pour 3 musiciens et 12 pigeons vivants équipés de flûtes (sifflets)

Eleveur de pigeons et entraîneur : A vol d'oiseau ; Musiciens de l'Ensemble Cairn (2 flûtes et une clarinette basse)

Photo : Pitt Rivers Museum

Performances passées

- Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC) hors les murs, Gare de Paris Austerlitz, 2015
Commissariat Mouna Mekouar; Production Gares et Connexions et Gare de Paris Austerlitz

- 11th Shanghai Biennale, Power Station of Art, 2016-2017
Commissariat Raqs Collective, New Delhi, Production NAI!Fund, Pro Helvetia et DEMONOAMONO



Présentation

Dans *Song for ghost travelers*, Robin Meier imagine une composition musicale pour douze pigeons et trois musiciens qui s'appuie sur une ancienne tradition chinoise. Afin de protéger leurs pigeons des rapaces, les colombophiles chinois leur posaient un petit sifflet sur la queue qui produit un son lorsque l'oiseau vole. En accordant ces sifflets selon une gamme précise, l'artiste a écrit une partition qui explore l'interaction sonore entre oiseaux et musiciens. Reliant l'indéterminisme des oiseaux avec les horaires strictes de la gare, hommes et oiseaux s'harmonisent et font émerger un chant au rythme des trains et du flux des voyageurs.

Par une légère altération, le pigeon devient l'acteur d'une partition musicale: chaque pigeon porte une flûte spécialement accordée qui produit un son quand l'oiseau vole. Suite à une partition notée, trois musiciens au sol accompagnent les harmonies aériennes des oiseaux et les combinent avec la chorégraphie des trains de la station.

Il est possible d'adapter la performance pour des sites spécifiques, comme cela a été fait dans le passé, par exemple pour la 11e Biennale de Shanghai. Les oiseaux étant extrêmement sensibles à l'environnement dans lequel ils évoluent, ils doivent avoir un temps d'adaptation suffisant dans l'espace imaginé pour la performance afin que celle-ci se déroule dans les meilleures conditions. Pour le chronométrage et la relation de la performance avec des structures temporelles fixes, il est possible de s'adapter au lieu qui souhaitera accueillir la performance.



Robin Meier : Song for Ghost Travelers, 2015 (FIAC hors-les-murs)
Production Gares et Connexions et Gare d'Austerlitz
Photos : Gaëlle Astier-Perret

Musiciens de l'Ensemble Cairn

Cédric Jullion, flûte

Gaëlle Belot, flûte

Ayumi Mori, clarinette basse

Eleveur de pigeons et entraineur

A vol d'oiseau

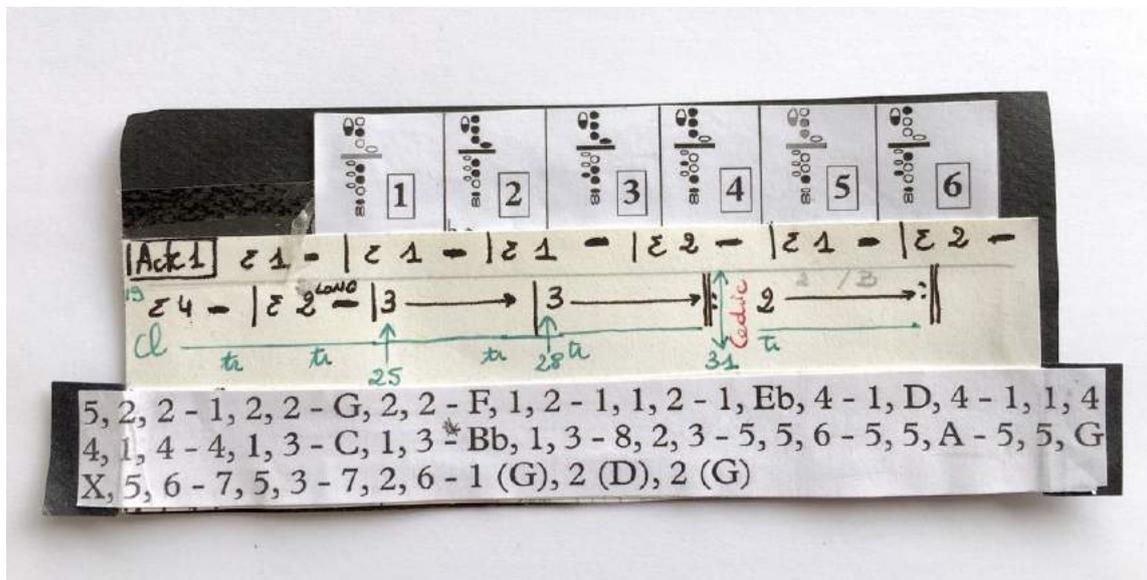
Vidéos des performances passées :

Gare d'Austerlitz, Paris 2015

<https://vimeo.com/151615515>

Shanghai Biennale, 2016-17

<https://vimeo.com/221405726>



Partitions simplifiées pour la clarinette basse. Bien que la partition réelle soit plus complexe, cette notation simplifiée aide les musiciens à mémoriser l'ensemble de la pièce

Bass Clarinet in Bb

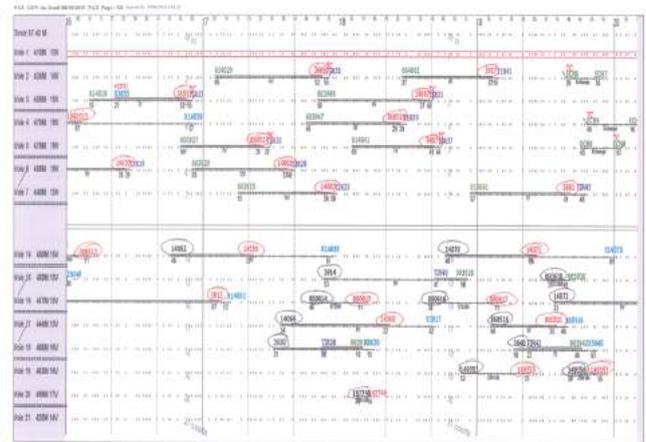
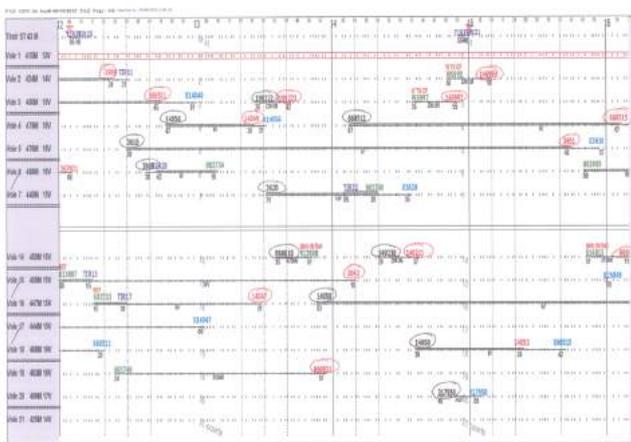
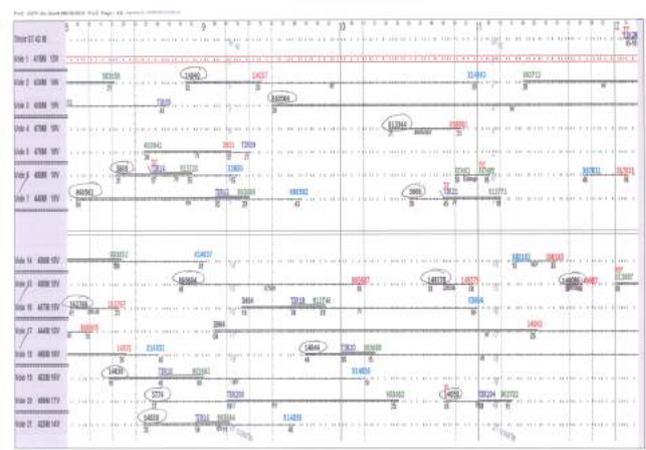
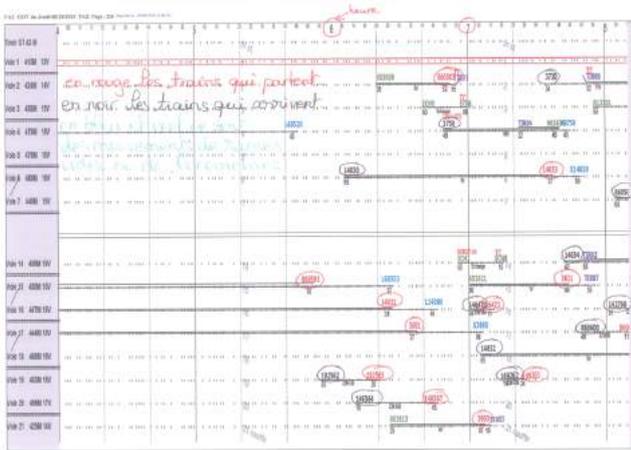
4
7
10
13
16

5, 2, 2 / 1, 2, 2 / G, 2, 2 / F, 1, 2 / 1, 2 / 1, Eb, 4 / 1, D, 4 / 1, 1, 4
 4, 1, 4 / 4, 1, 3 / C, 1, 3 / Bb, 1, 3 / 8, 2, 3 / 5, 5, 6 / 5, 5, A / 5, 5, G
 X, 5, 6 / 7, 5, 3 / 7, 2, 6 / 1 (G), 2 (D), 2 (G)

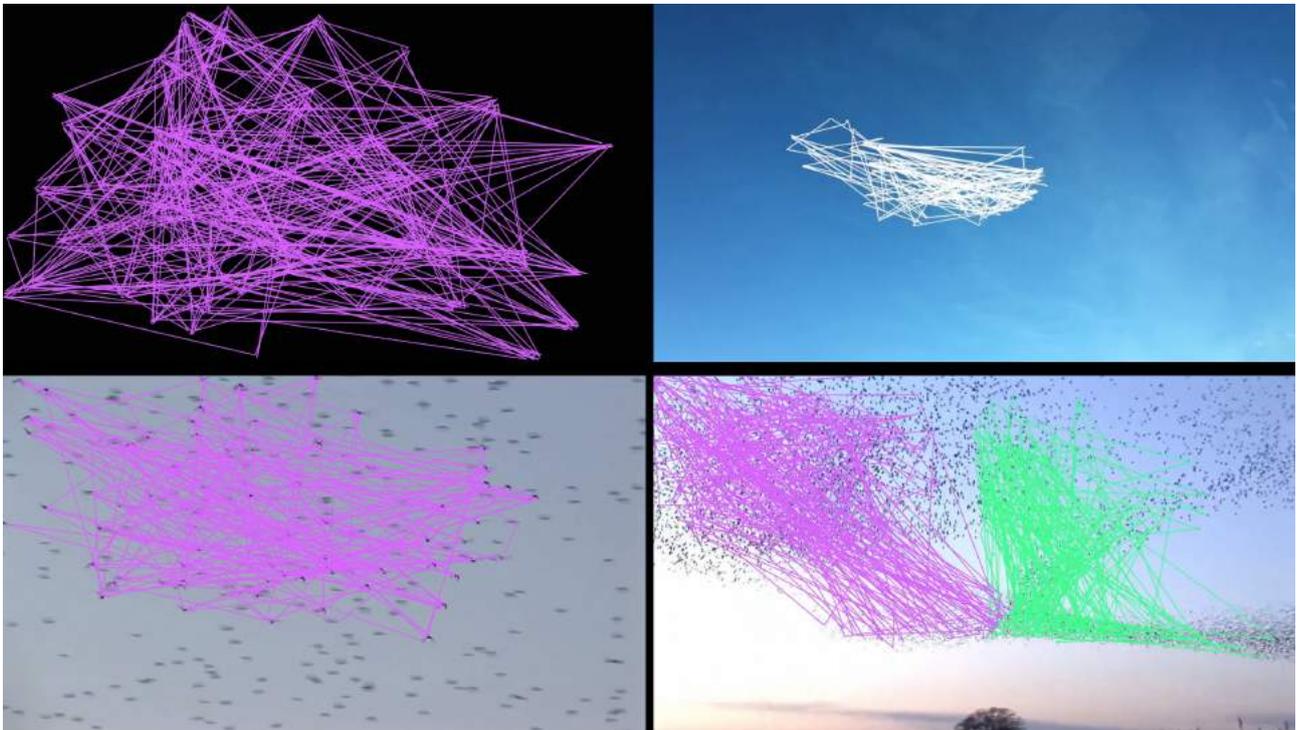
② x 5, ④ x 4, ③ x 4, ⑥, A, G, ②, ③, ⑥, ②

②
③
④
⑥

Mi
Middium
Mi
grave



Représentation graphique, “partition” des mouvements de train à la Gare d’Austerlitz, 4h-20h le 29 septembre 2015



Etudes visuelles des vols d’oiseaux. Travaux en cours Robin Meier, 2018

PARIS

Robin Meier et Laurent Durupt

Gare d'Austerlitz et gare de l'Est / 20 - 25 octobre 2015

Pendant la très active semaine de la Fiac, deux projets initiés par la commissaire Mouna Mekouar dans le cadre du programme Hors-les-murs; l'un de Laurent Durupt, et l'autre de Robin Meier (sélectionné pour le prix Ricard 2015), méritaient que leur soit consacré quelque détour. Sur un quai désert de la gare d'Austerlitz, deux oiseleurs faisaient voler des pigeons munis d'une légère flûte éolienne, entre des musiciens de l'ensemble Cairn qui interprétaient une pièce composée par Robin Meier. Les oiseaux s'arrêtaient parfois sur le toit d'un wagon à l'arrêt, leur vol prenait de l'ampleur ou bien ralentissait au fil des bourrasques. Ils faisaient vibrer leur instrument dans le concert de *Song for Ghost Travelers*. Ces curieux mouvements avaient les accents d'un voyage chorégraphique imprévisible et les accents d'une danse rituelle. C'est une forme d'aller-retour symétrique, bien que formellement très différente, que proposait le compositeur Laurent Durupt à la gare de l'Est. Pour *Minimal Music for Maximal Space*, deux enceintes diffusaient à chaque extrémité de la grande nef deux sons qui se rejoignaient au centre de ce lieu, où jouaient des percussionnistes, des trompettistes et une pianiste de l'ensemble Links. La perception de l'espace que l'on avait alors se trouvait entièrement modifiée. Les bruits de la gare, les annonces et les stridences des locomotives mais aussi les paroles des passants tout autour se trouvaient étonnamment abolis, si l'on se montrait assez attentif à la retenue et à la délicatesse de cette intervention.

Anaël Pigeat

During the very active Fiac week, two projects initiated by curator Mouna Mekouar for the Hors-les-murs program, one by Laurent Durupt, another by Robin Meier (shortlisted for the Prix Ricard in 2015), also deserved a little attention. On a deserted platform of the Gare d'Austerlitz, two bird catchers released pigeons equipped with a slight Aeolian harp, so that they flew between the musicians of the Cairn ensemble, who were playing a piece by Robin Meier. Birds sometimes stopped on the roof of a static wagon, their flight extending or slowing with the gusts of wind. Their instrument vibrated in the concert of the *Song for Ghost Travelers*. These curious movements had the accents of an unpredictable choreographic object, of a ritual dance.

Although formally very different, what composer Laurent Durupt offered at Gare de l'Est was a symmetrical back and forth. For *Minimal Music for Maximal Space*, two speakers at each end of the great hall played two sounds that met at the center, where a flautist and pianist from the Links ensemble were also playing. Our perception of space was completely changed. The noises of the station, with the announcements and keening of the locomotives, but also the speech of the passers-by were strangely annulled, as if we had been sufficiently attentive to the restraint and delicacy of this intervention.

Translation, C. Penwarden



Biographie

Robin Meier

Artiste et compositeur, Robin Meier s'intéresse à l'émergence de l'intelligence, qu'elle soit naturelle ou artificielle, et au rôle de l'homme dans un monde de machines. Désigné comme « artiste du futur » par Le Monde, « maestro de l'essaim » par Nature ou juste « pathétique » par un utilisateur Vimeo, ses travaux sont présentés en France comme à l'étranger, au Palais de Tokyo, Art Basel, la Biennale de Shanghai, Sound Art Moscou ou au Broad Museum MSU au Michigan. Du 6 mars au 22 avril 2018, il présente Synchronicity (Thailand) à la Arsenal Contemporary NYC.

Musicien de formation il étudie la composition en Suisse. De 2001 à 2005 il suit les cours de composition électroacoustique au Conservatoire de Nice et au CIRM. De 2004 à 2007 il étudie la philosophie cognitive à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris où il a rédigé son mémoire sur les modèles de la cognition et leurs expérimentations artistiques.

Le travail de Meier en tant qu'artiste est marqué par son lien étroit avec la recherche scientifique. Reliant informatique, biologie, philosophie et éthologie, il crée des œuvres d'art questionnant l'humain en mettant en avant animaux, machines ou insectes en leur donnant un rôle d'acteur et d'individu.

Présentation – Ensemble Cairn

Cairn, c'est le nom de ces amas de pierres que l'on trouve en montagne et qui servent de repère, de chemin, à ceux qui s'y aventurent ; chacun passant alors devant le cairn se doit d'y ajouter une pierre. C'est cela que nous avons voulu : créer la sensation d'un chemin d'écoute à l'intérieur du concert, mettre en perspective des musiques aussi différentes soient-elles, donner à entendre une cohésion qui serait à l'image de celle qui unit les membres de Cairn, composer le programme comme un objet en soi, comme une composition musicale.

L'Ensemble Cairn existe depuis 1997. Jérôme Combier en est le directeur artistique, Guillaume Bourgogne le directeur musical. Il se donne pour aspiration et objectif la conception de concerts mettant en valeur la musique de son temps et se veut autant un ensemble dirigé qu'un ensemble attentif à un travail de musique de chambre rigoureux. Il arrive souvent qu'une idée génératrice, un principe de départ - ce peut être l'idée du fragment en musique, de la transcription, de l'importance des mains, de l'obscurité - soit la pierre de touche de tout un concert. Par ailleurs, pour certains concerts, Cairn souhaite placer la création musicale en regard d'un répertoire plus large, mais aussi, lorsque le projet est fondé, de la confronter à d'autres formes d'art (arts plastiques, photographie, vidéo), voire à d'autres types de musiques - l'ensemble a rencontré Vincent Lê Quang, Marc Ducret, John Hollenbeck, musiciens de jazz.

Aujourd'hui, Cairn est installé en Région-Centre-Val de Loire et est en résidence au Théâtre d'Orléans, Scène Nationale. Il est soutenu dans sa démarche artistique par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre-val-de-Loire, et par le Conseil Régional au titre des ensembles conventionnés et par la Sacem. De 2006 à 2009, Cairn est en résidence à l'Abbaye de Royaumont. Il a été invité par les Festivals Why Note (Dijon), Archipel (Genève), Tage für Neue Musik (Zurich), Darmstadt (Allemagne), Borealis (Novège), par la Villa Médicis (Italie), l'Almeida Theater (Londres) et le CCN de Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, d'Arras-Douai, de la Roche-sur-Yon

Gérard Pesson, Tristan Murail, Philippe Leroux, Thierry Blondeau, Raphaël Cendo, Francesco Filidei, Noriko Baba, Franck Bedrossian, marc Ducret, John Hollenbeck, Cristina Branco sont les rencontres qui ont compté pour lui. L'Ensemble Cairn enregistre aux éditions Æon les musiques de Thierry Blondeau et Raphaël Cendo et obtient le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros pour son enregistrement du cycle de Jérôme Combier : *Vies silencieuses*.

Contacts

Robin MEIER

robin.meier@gmail.com

Perline FEURTEY

Diffusion et développement

07 78 81 13 81

pfeurtey@ensemble-cairn.com

www.ensemble-cairn.com