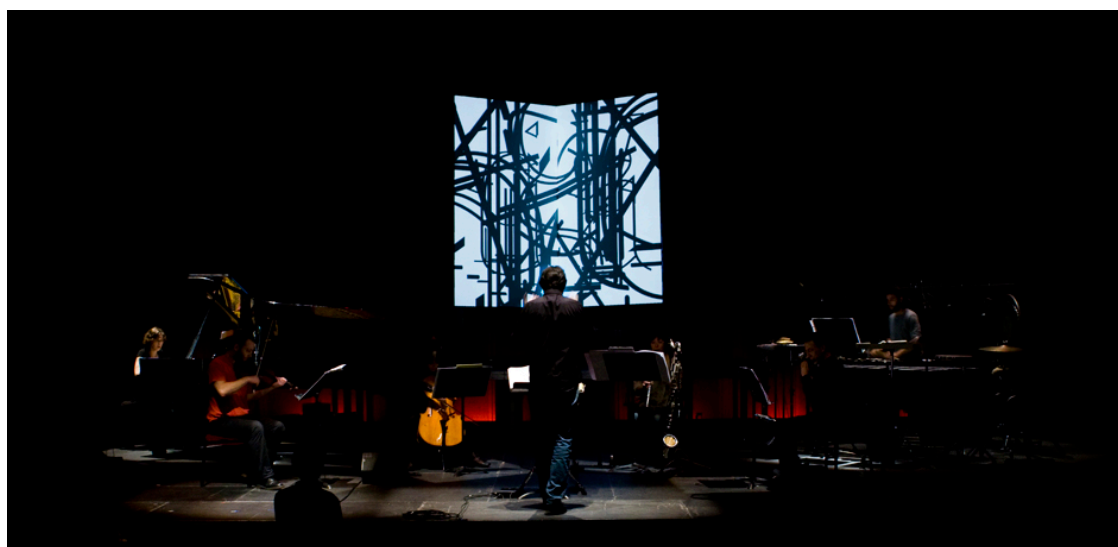


PORTULAN

PORTRAIT : Tristan Murail / Philippe Schœller

Ensemble Cairn - 14 février 2018 - Théâtre d'Orléans

Portulan : ancien atlas maritime, qui trace les côtes et indique les repères principaux au navigateur alors dépourvus de boussole.



Portulan de Tristan Murail

" *Portulan*, c'est le projet d'un cycle de musique de chambre qui pourra réunir, dans son état final, une douzaine de pièces. Il est écrit pour 8 musiciens (flûte, clarinette, cor, piano, percussions, violon, alto, violoncelle), mais chaque pièce utilise une combinaison différente à l'intérieur de cet ensemble.

C'est aussi une sorte d'autobiographie par métaphores, en ce sens que chaque pièce se réfère à quelque chose, lieu, voyage, lecture, expérience esthétique, de particulière signification pour moi. *Portulan* est d'ailleurs le titre d'un recueil de poèmes de mon père, qui m'avait impressionné lorsque j'étais adolescent."

Tristan Murail

Les Incantations de Philippe Schœller

" La voix. L'instrument. Incantare, littéralement : enchanter. Infinitif présent de la voix active de *Incanto*. L'instrument, je l'ai toujours considéré telle une métaphore de la voix.

Ici : une flûte, une clarinette, un piano, une harpe, et un trio à cordes. Nulle voix réelle, chantée, incarnée, cependant, mais la quête d'un souffle, d'un fluide rouge et charnel qui traverse toute l'intelligence des mains, des bouches, des pieds, du corps des musiciens, en contact avec ces corps sonores que l'on appelle instruments.

Le langage inouï des mains ouvre par l'instrument un espace où la voix peut surgir, où le chant peut naître, où l'enchantement, j'aime à le croire, puisse advenir. Oui, les muets, les mimes, les sourds, les aveugles, perçoivent et offrent une réalité plus vaste que le sensible matériel.

Visions. L'illusion des sens. Ce cycle comprend actuellement 7 opus. "

Philippe Schœller

Programme

Portulan - Tristan Murail - 50mn

- *Feuilles à travers les cloches* pour flûte, violon, violoncelle et piano, 6', 1998 ;
- *Les ruines circulaires* pour clarinette et violon, 5', 2006 ;
- *Seven Lakes Drive* pour flûte, clarinette, cor, piano, violon et violoncelle, 8', 2006 ;
- *Garrigue* pour flûte, alto, violoncelle et percussions, 7', 2008 ;
- *Dernières nouvelles du vent d'ouest* pour alto, cor, piano et percussions, 4'30", 2011 ;
- *Paludes* pour flûte, clarinette, trio à cordes, 11'00", 2010 ;
- *La Chambre des cartes* pour flûte, clarinette, cor, piano, percus, violon, alto et violoncelle, 8'15", 2011.

Trois incantations - Philippe Schæller - 18mn

- *Incantation 1* - 5' ;
- *Incantation 3* - 8'30"
- *Incantation 5* - 4'

pour flûte, clarinette, piano, violon, alto et violoncelle [1999-2017]

Équipe artistique

flûte : Cédric Jullion
piano : Caroline Cren
alto : Cécile Brossard

clarinette : Ayumi Mori
percussions : Sylvain Lemêtre
violoncelle : Frédéric Baldassare

Cor : ND
violon : Naaman Sluchin

direction : Guillaume Bourgogne

Régie générale et lumières : Thomas Leblanc

Création le 14 février 2018 au Théâtre d'Orléans, Scène nationale

Tristan Murail

Né au Havre en 1947, Tristan Murail obtient des diplômes d'arabe classique et d'arabe maghrébin à l'Ecole Nationale des Langues Orientales Vivantes, ainsi qu'une licence ès sciences économiques, tout en poursuivant des études musicales. En 1967, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Olivier Messiaen, ainsi qu'à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris dont il obtient le diplôme trois ans plus tard. En 1971, il reçoit le Prix de Rome, puis obtient un Premier Prix de composition du Conservatoire de Paris. Il passe ensuite deux ans à Rome, à la Villa Médicis.

A son retour à Paris en 1973, il est co-fondateur de l'Ensemble L'itinéraire avec un groupe de jeunes compositeurs et instrumentistes. L'Ensemble obtient rapidement une large reconnaissance pour ses recherches fondamentales dans le domaine du jeu instrumental et de l'électronique en temps réel.

Dans les années 1980, Tristan Murail utilise l'informatique pour approfondir ses recherches en matière d'analyse et de synthèse des phénomènes acoustiques. Il développe un système personnel d'aide à la composition sur micro-ordinateur, puis collabore plusieurs années avec l'Ircam où il enseigne la composition de 1991 à 1997 et participe à la conception du programme de composition assistée par ordinateur «Patchwork». En 1997, Tristan Murail est nommé professeur de composition à l'Université Columbia à New York, où il enseigne jusqu'en 2010.

De retour en Europe, il continue de donner master-classes et séminaires partout dans le monde, a été professeur invité pendant trois ans à l'Université Mozarteum de Salzbourg, et est actuellement professeur invité au Conservatoire de Shanghai.



Philippe Schœller

Philippe Schoeller suit d'abord une formation traditionnelle : piano avec Jean-Claude Henriot, harmonie et contrepoint avec Béatrice Berstel, analyse avec Robert Piencikowski, direction d'orchestre avec Gérard Dervaux. Bien qu'il suive les cours de Boulez, Donatoni et Xenakis, le compositeur se définit comme ayant appris par lui-même, en composant depuis l'enfance, les principes de constructions et d'inventions propres à la composition musicale. Ses rencontres les plus marquantes sont celles avec Helmut Lachenmann en 1985, avec Henri Dutilleux en 1990 et avec Elliott Carter en 1983.

Philippe Schoeller a également enrichi sa formation par une licence de musicologie et une maîtrise de philosophie. Lauréat des concours Antidogma (Turin, 1984) et Henri-Dutilleux (Tours, 1990). Il a été élu « compositeur en résidence » durant l'année 2001 auprès de l'Orchestre philharmonique de la Beethovenhalle à Bonn et a reçu le grand prix Paul-Gilson, décerné par les radios canadiennes, suisses, françaises et belges, pour son œuvre *Totems*, pour grand orchestre. Il est invité comme compositeur en résidence auprès de l'Orchestre national de Montpellier de 2008 à 2010. En 2009, Philippe Schoeller a reçu pour son troisième quatuor à cordes *Tree to soul* le « prix de printemps » Sacem pour la meilleure composition instrumentale de l'année et en 2012 il reçoit le Prix de la meilleure musique de film pour *L'exercice de l'état*. Il est l'auteur de plus de 70 œuvres qui sont jouées en Europe, en Russie, à New York, à San Francisco, au Japon.



Présentation – Ensemble Cairn

Cairn, c'est le nom de ces amas de pierres que l'on trouve en montagne et qui servent de repère, de chemin, à ceux qui s'y aventurent ; chacun passant alors devant le cairn se doit d'y ajouter une pierre. C'est cela que nous avons voulu : créer la sensation d'un chemin d'écoute à l'intérieur du concert, mettre en perspective des musiques aussi différentes soient-elles, donner à entendre une cohésion qui serait à l'image de celle qui unit les membres de Cairn, composer le programme comme un objet en soi, comme une composition musicale.

L'Ensemble Cairn existe depuis 1997. Jérôme Combier en est le directeur artistique, Guillaume Bourgogne le directeur musical. Il se donne pour aspiration et objectif la conception de concerts mettant en valeur la musique de son temps et se veut autant un ensemble dirigé qu'un ensemble attentif à un travail de musique de chambre rigoureux. Il arrive souvent qu'une idée génératrice, un principe de départ - ce peut être l'idée du fragment en musique, de la transcription, de l'importance des mains, de l'obscurité - soit la pierre de touche de tout un concert. Par ailleurs, pour certains concerts, Cairn souhaite placer la création musicale en regard d'un répertoire plus large, mais aussi, lorsque le projet est fondé, de la confronter à d'autres formes d'art (arts plastiques, photographie, vidéo), voire à d'autres types de musiques - l'ensemble a rencontré Vincent Lê Quang, Marc Ducret, John Hollenbeck, musiciens de jazz.

Aujourd'hui, Cairn est installé en Région-Centre-Val de Loire et est en résidence au Théâtre d'Orléans, Scène Nationale. Il est soutenu dans sa démarche artistique par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre-val-de-Loire, et par le Conseil Régional au titre des ensembles conventionnés et par la Sacem. De 2006 à 2009, Cairn est en résidence à l'Abbaye de Royaumont. Il a été invité par les Festivals Why Note (Dijon), Archipel (Genève), Tage für Neue Musik (Zurich), Darmstadt (Allemagne), Borealis (Novège), par la Villa Médicis (Italie), l'Almeida Theater (Londres) et le CCN de Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, d'Arras-Douai, de la Roche-sur-Yon.

Gérard Pesson, Tristan Murail, Philippe Leroux, Thierry Blondeau, Raphaël Cendo, Francesco Filidei, Noriko Baba, Franck Bedrossian, marc Ducret, John Hollenbeck, Cristina Branco sont les rencontres qui ont compté pour lui. L'Ensemble Cairn enregistre aux éditions Æon les musiques de Thierry Blondeau et Raphaël Cendo et obtient le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros pour son enregistrement du cycle de Jérôme Combier : *Vies silencieuses*.



© Agathe Poupney / PhotoScene.fr

Contacts

Jérôme COMBIER

Directeur Artistique

06 86 48 86 40

jerome.combier@gmail.com

Perline FEURTEY

Diffusion et développement

07 78 81 13 81

pfeurtey@ensemble-cairn.com

www.ensemble-cairn.com

ensemble
cairn

